

## Morfología del Cuento - Vladimir Propp

Funciones de Vladimir Propp ( San Petersburgo 1895 - Leningrado 1970) estudioso de la narrología. Desarrolla un método de análisis de los relatos infantiles o cuentos de hadas. Publica su estudio Morfología del cuento en 1928, pero se expande en 1950 a partir de su traducción en inglés.

Constituyen el armazón en el que se basan los llamados cuentos fantásticos o maravillosos. Así pues, la teoría de Propp surge del análisis estructural de la morfología de los cuentos.

Propp identificó un total de 31 funciones atendiendo a la estructura clásica de una narración ( planteamiento, nudo, desenlace).

### A. Funciones de planteamiento

El planteamiento equivale a la introducción. En ella pondremos al lector en situación. Le explicaremos quién es quién y cuál es el punto de partida ( qué ocurrió, ocurre y ocurrirá que desencadena el resto de la historia). Es algo así como explicar el problema al que se enfrentará el héroe.

1. Alejamiento. Uno de los miembros de la familia se aleja.
2. Prohibición. Recae una prohibición sobre el héroe.
3. Transgresión. La prohibición es transgredida.
4. Interrogatorio. El villano intenta obtener noticias o entra en contacto con el héroe.
5. Información. El villano recibe información sobre la víctima.
6. Engaño. El villano intenta engañar a su víctima para apoderarse de él o de sus bienes.

### B. Funciones del nudo

En el nudo desarrollamos la historia. Se dan las relaciones entre los personajes y explicaremos qué lleva a cada uno a actuar como actúa. Es algo así como contar las peripecias del héroe en su lucha por solucionar el problema.

7. Complicidad. La víctima se deja engañar y ayuda así al villano a su pesar.
8. Fechoría o carencia. El villano causa algún perjuicio a uno de los miembros de la familia, o bien algo le falta a uno de los miembros de la familia.
9. Mediación. La fechoría es hecha pública, se le formula al héroe una petición u orden, se le permite o se le obliga a marchar.
10. Aceptación. El héroe decide partir.
11. Partida. El héroe se marcha.
12. Prueba. El donante somete al héroe a un aprueba que le prepara para la recepción de una ayuda mágica.
13. Reacción del héroe. El héroe supera o falla la prueba.
14. Regalo. el héroe recibe un objeto mágico.
15. Viaje. El héroe es conducido a otro reino , donde se halla el objeto de su búsqueda.
16. Lucha. EL héroe y el villano se enfrentan en combate directo.
17. Marca. El héroe queda marcado.

### C. Funciones de desenlace.

En el desenlace todo llega a su fin, todo se resuelve de un modo u otro. Aquí contaremos el resultado final de las acciones emprendidas por el héroe. Contaremos cómo acabó todo y qué sucedió después de que el héroe solucionara el problema.

18. Victoria. El héroe derrota al villano.
19. Enmienda. La fechoría inicial es reparada.

20. Regreso. El héroe regresa.
21. Persecución. El héroe es perseguido.
22. Socorro. El héroe es auxiliado.
23. Llegada de incógnito. El héroe llega de incógnito a su casa o a otra comarca, sin que sea reconocido.
24. Fingimiento. Un falso héroe reivindica los logros que no le corresponden.
25. Tarea difícil. Se propone al héroe una difícil misión.
26. Cumplimiento. El héroe lleva a cabo la difícil misión.
27. Reconocimiento. El héroe es reconocido.
28. Desenmascaramiento. El falso héroe queda en evidencia.
29. Transfiguración. El héroe recibe una nueva apariencia.
30. Castigo. El villano es castigado.
31. Boda. El héroe se casa y asciende al trono.

Los personajes implicados. Propp los llama *actantes*, son 7 las funciones posibles a desarrollar en un cuento. Por eso mismo una historia con más o menos de 6 a 7 personajes no funciona, el espectador se pierde en el relato. Lógicamente hay personajes secundarios. Propp también estudió los personajes de los populares cuentos rusos, ya que las funciones mencionadas se sustentan o son llevadas a cabo por estos personajes. Así, Propp estableció que en los cuentos maravillosos participaban estos siete protagonistas o personajes.

- I. Héroe. Personaje que realiza o protagoniza la acción.
- II. Bien amado o deseado. Lo que mueve al héroe tanto por deseo como por rechazo. Puede ser una persona ( una princesa), un objeto ( un anillo) o un ideal ( libertad).
- III. Donante. Es quien atribuye o asigna el bien deseado ( da la misión).
- IV. Mandatario. Es el que impulsa al héroe a actuar. Puede ser una situación, una idea, un objeto, o una persona.
- V. Ayudante o auxiliar. Es lo que favorece a la acción del héroe. Puede ser una persona, situación u objeto ( normalmente con características mágicas).
- VI. Villano o agresor. Es el antihéroe. Es quien interfiere en la acción del héroe. Es el obstáculo y puede ser persona, situación o cosa.
- VII. Falso héroe. Es quien se hace pasar por héroe y usurpa su lugar, reclamando el reconocimiento que no es suyo.

### **Algunas claves prácticas.**

Las funciones de Propp son de gran ayuda, tanto si escribe usted un cuento fantástico como si se desenvuelve en cualquier otro género. Sin embargo debe tener presente lo siguiente para no arruinar la narración:

- a. Nunca utilice todas las funciones de Propp en una misma narración. Consejo: elija una ( dos máximo) de la fase de planteamiento, tres ( máximo cinco) de la etapa nudo, y dos o tres en la etapa de desenlace.
- b. Con elegir adecuadamente los actores o personajes puede crear variedad. Por ejemplo el protagonista o héroe no tiene por qué ser humano ( ¿ qué tal un ogro como Shrek?), el bien deseado no tiene por qué ser algo bueno y deseado, puede ser algo malo que haya que destruir( ¿ qué tal el anillo de poder?) ... ¿ ve cómo funciona?.
- c. Aunque dos casas estén hechas de los mismos materiales y tengan la misma estructura, no tiene que ser idéntica para que usted reconozca dónde está la cocina y dónde el cuarto de baño. De este modo, su cuento contará con los elementos necesarios para poder ser un cuento como tal, pero no por ello debe ser algo típico y típico o , peor aún, excesivamente recargado de teoría.
- d. Como en toda receta, aquí tiene sus condimentos, mézclelos al gusto pero no los use todos o arruinará el plato.